


ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА


СОГЛАСОВАНО
Вице-президент АН РТ



В.В. Хоменко
« 15 » 04 2022 г.


УТВЕРЖДЕНО
Директор ИЯЛИ АН РТ



К.М. Миннуллин
« 19 » 06 2022 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОК 2.1 Татарское устное народное творчество

Уровень: подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.9.4.Фольклористика

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Казань

Разработчик:

Главный научный сотрудник
отдела народного творчества
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ,
доктор филологических наук

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 3 от 29.06 2022 г.

Ученый секретарь
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ



Л.Х. Мухаметзянова



Л.Х. Давлетшина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели названного курса – ознакомить аспирантов многогранной системой родов и видов национального фольклора, приобщить их к ценностям духовной культуры своего народа старого и нового времени, являющейся средоточием богатства родного языка, разнообразных жанров и полноценных произведений устного творчества; формировать у них целостное и системное представление и глубокие предметные знания по данной дисциплине.

Другая же менее важная цель – подготовить будущих специалистов к профессиональной деятельности: навыкам, формам и методам использования полученных теоретических и прикладных знаний при выполнении научно-исследовательской работы, соответствующей теме диссертации, а также на практике в сфере своей будущей работы.

Задача курса – изложить и изучить материал, заложив в основу жанровый принцип, т.е. жанр, как основная форма функционирования фольклорных произведений и как главная единица творческого и теоретического освоения народной словесности. При этом немаловажное внимание должно уделяться синтетической структуре жанра, а также фольклорного текста, воплощающие в себе различные виды искусств и разнородные компоненты (связь слова с музыкой, обрядом, драматической игрой, жестом, костюмом).

Помимо прочего, во главе угла курса должна быть положена задача – рельефно выделить заложенное в фольклорной культуре национальные и общечеловеческие ценности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Татарское устное народное творчество» входит в блок «Образовательный компонент» и является обязательной дисциплиной, направленной на подготовку аспиранта к сдаче кандидатского экзамена по направлению подготовки 5.9.4. Фольклористика. Осваивается на 2 курсе.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Татарское устное народное творчество», будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по специальности 5.9.4. Фольклористика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Дисциплина «Татарское устное народное творчество» направлена на формирование у аспирантов следующих компетенций:

ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области языкознания и литературоведения с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
ПК-1	готовность использовать для решения конкретных исследовательских задач методы, разрабатываемые разными направлениями современного языкознания и литературоведения и интерпретировать полученные результаты в терминах этих исследовательских направлений

В результате освоения дисциплины аспирант должен (*основываясь на ЗУВ компетенций дисциплины*):

Таблица 1

Формируемые компетенции

Компетенции обучающегося, формируемые в	Критерии оценивания результатов обучения				
	1	2	3	4	5

исследовательских задач, используя методы исследования татарского устного народного творчества, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений	исследовательских задач, используя методы исследования татарского устного народного творчества, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений	конкретных исследовательских задач, используя методы исследования татарского устного народного творчества, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений	исследовательских задач, используя методы исследования татарского устного народного творчества, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений, но допускает незначительные ошибки	исследовательских задач, используя методы исследования татарского устного народного творчества, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений
---	---	--	---	---

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов). Время проведения 1 семестр 2-го года обучения.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах						Компетенции
		Л	С	П	ЛЗ	СР	Всего	
1	Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.	2					2	ОПК-1, ПК-1
2	Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология	2	4			12	18	ОПК-1, ПК-1
3	Обрядовый фольклор	4	4			12	20	ОПК-1, ПК-1
4	Паремнологические (афористические) жанры	2	2			10	14	ОПК-1, ПК-1
5	Эпические и лиро-эпические жанры.	4	4			12	22	ОПК-1, ПК-1
6	Лирические жанры	2	2			12	16	ОПК-1, ПК-1
7	Детский фольклор	2	2			10	14	ОПК-1, ПК-1
	Контроль (экзамен)						4	
	Итого:	18	18			68	108	

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика. Татарское устное	Специфика народного творчества и его основные особенности: устность, коллективность, анонимность, вариативность, традиционность, синкретизм и синтетичность. Фольклор и этнография. Взаимоотношение фольклора с

	народное творчество	<p>литературой. Понятие «фольклорный текст».</p> <p>Фольклористика как наука о народном творчестве и его разделы. Основные вехи историографии татарского народного творчества.</p> <p>Жанровая система татарского фольклора: этнические жанры, лирические жанры, взаимосвязанные с драматическим началом. Малые или паремеологические жанры. Календарно-обрядовая и семейно-обрядовая поэзия и их жанры. Детский фольклор.</p>
2	Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология	<p>Миф и особенности мифологического мышления. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм, антропоморфизм, магизм. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и первозданного искусства вообще.</p> <p>Тюркская и болгаро-татарская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии. Мифологизм в творчестве татарских писателей.</p>
3	Обрядовый фольклор	<p>Заговоры. Мифологическая и магическая первооснова заговоров. Связь утилитарно-практической функции данного жанра с художественным началом, а также с народной медициной. Виды и структура, стиль заговоров.</p> <p>Календарно-обрядовая поэзия. Обряды, связанные с временами года, а также жизненно-хозяйственным циклом сельского населения. Ритуально-магические и развлекательно-игровые функции обрядов и сопровождающая их поэтические жанры.</p> <p>Семейно-бытовые обряды и их поэзия. Обряды и связанные с ними сопутствовавшие трем основным периодам жизни человека: 1) рождение и младенческий период; 2) совершеннолетие и вступление в брак; 3) смерть и проводы в иной мир. Локальные и региональные особенности татарских свадебных ритуалов и отдельных поэтических жанров.</p> <p>Отражение обрядов и обрядовой поэзии в творчестве дореволюционных и современных писателей.</p>
4	Паремиологические (афористические) жанры	<p>Паремиологические (афористические) жанры. Пословицы и поговорки, их общие свойства и отличительные особенности. Различия, отражающие в их структуре и функциях, предназначениях. Национальное своеобразие пословиц.</p> <p>Загадки. Жанровые признаки. Роль магии и табу в происхождении загадок. Изменение функции загадок в процессе эволюции жанра. Виды и тематика. Художественные особенности. Судьба традиций жанра сегодня.</p>
5	Эпические и лиро-эпические жанры	<p>Сказки. Общие особенности. Роль вымысла и сказочной фантазии и его отношение к реальной действительности. Волшебные сказки. Отражение в них следов древних верований и обрядов наших дальних предков. Основные идеализированные герой: младший сын, таз-парша, падчерица и оппозиционные</p>

		<p>персонажи. Художественные особенности. Сказки о животных и их происхождение. Специфика иносказания и основные персонажи. Классификация сказки о животных. Бытовые сказки. Их жизненная основа и социальная природа. Основные герои и типы конфликта. Занимательность сюжета.</p> <p>Предания и легенды. Их общие и отличительные признаки и классификация. Легенды, связанные с древними верованиями народа, и предания, отражающие историческое прошлое наших отцов и дедов.</p> <p>Героический эпос. Основные особенности этого жанра и его разновидности: архаические эпос-дастаны, классические эпос-дастаны и исторические эпос-дастаны. Характеристика исторической основы и основных героев эпических сказаний «Идегей» и «Чура батыр». Особенности бытования татарских дастанов.</p> <p>Баиты. Предпосылки и историческая почва формирования жанра. Трагические, драматические и героические баиты. Их подвидовые особенности. Комические баиты. Структура и поэтика-стиль словесного текста баитов.</p> <p>Исторические песни. История признания таких песен как жанровый подвид или отдельный жанр в татарской фольклористике. Общие особенности жанра и его развитие. Образцы песен, отражающих трагические коллизии и событий периодов Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства и последующих веков. Поэтика исторических песен.</p> <p>Анекдоты – мэээки. Их жанровые особенности и приемы создания комических ситуаций. Высмеивание различных пороков и у людей, а также характерных социальных типов. Особенность проявлений комизма в татарских анекдотах.</p>
6	Лирические жанры	<p>Лирические песни. Жанровые особенности, отличие их, необрядовых песен лирических от песен, сопровождающие обряды. Тематические разновидности лирических песен и разделение по композиционному строению. Особенность отражения художественного времени и лирического герой. Образно-психологический параллелизм.</p> <p>Игровые и плясовые песни. Такмаки. Общие и функциональные особенности, связанные с драматическим началом. Разновидности игровых песен и их структура, поэтика. Игровые и плясовые такмаки, отличие их от сугубо лирических, шуточных и сатирических такмаков.</p> <p>Мунажаты. Определение их как духовный и полусветский жанр, связанный по происхождению с суфизмом и мусульманской литературой Востока. Тематика, содержание и идейная направленность мунажатов, их разновидности. Поэтика.</p>
7	Детский фольклор	<p>Детский фольклор. Определение специфического вида творчества и его содержание, функции. Фольклор по уходу за ребенком. Фольклор словесных игр и его жанры. Фольклор подвижных игр, их разновидности, сопровождающие их стихотворные жанры</p>

**6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ,
ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

Таблица 4

Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Тема занятия (самостоятельной работы)	Форма текущего и промежуточного контроля
1	Введение в дисциплину. Фольклор и фольклористика. Татарское устное народное творчество.	Л	Специфика народного творчества и его основные особенности. Взаимоотношение фольклора с литературой. Понятие «фольклорный текст». Фольклористика как наука. Жанровая система татарского фольклора.	УО
2	Происхождение фольклора и древнейшие его виды. Мифология.	Л	Миф и особенности мифологического мышления. Древние формы мышления. Мифология как первооснова фольклора и первозданного искусства.	УО
		С	Древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм, антропоморфизм, магизм. Тюркская и болгаро-татарская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии. Татарская мифология. Персонажи высшей и низшей мифологии. Теоретические труды по татарской мифологии.	
		СР	Мифологизм в творчестве татарских писателей.	
3	Обрядовый фольклор	Л	Специфика обрядового фольклора как искусства слова. Основные закономерности функционирования устной поэзии в обряде. Идеино-эстетические функции.	УО
		С	Календарно-обрядовая поэзия. Семейно-бытовые обряды и их поэзия.	
		СР	Обряды, связанные с временами года, а также жизненно-хозяйственным циклом сельского населения.	

			<p>Ритуально-магические и развлекательно-игровые функции обрядов и сопровождающая их поэтические жанры.</p> <p>Обряды и связанные с ними сопутствовавшие трем основным периодам жизни человека: 1) рождение и младенческий период; 2) совершеннолетие и вступление в брак; 3) смерть и проводы в иной мир. Локальные и региональные особенности татарских свадебных ритуалов и отдельных поэтических жанров.</p>	
4	Паремиологические (афористические) жанры	<p>Л</p> <p>С</p> <p>СР</p>	<p>Становление паремиологии как науки. Предметы и методы паремиологии. Связь паремиологии с другими науками.</p> <p>Паремиологические (афористические) жанры. Пословицы и поговорки, их общие свойства и отличительные особенности. Загадки. Жанровые признаки.</p> <p>Различия, отражающие в структуре и функциях пословицах. предназначениях. Национальное своеобразие пословиц. Роль магии и табу в происхождении загадок. Изменение функции загадок в процессе эволюции жанра. Виды и тематика. Художественные особенности. Судьба традиций жанра сегодня.</p>	УО
5	Эпические и лиро-эпические жанры	Л	Эпические и лиро-эпические жанры фольклора. Сказки. Предания и легенды. Героический эпос. Баиты.	УО

		С	<p>Общие особенности сказок. Роль вымысла и сказочной фантазии. Волшебные сказки. Отражение в них следов древних верований и обрядов наших дальних предков. Сказки о животных и их происхождение. Специфика иносказания и основные персонажи.. Бытовые сказки.</p> <p>Основные особенности эпоса. Классификация. Архаические эпос-дастаны, классические эпос-дастаны и исторические эпос-дастаны.</p> <p>Характеристика исторической основы и основных героев эпических сказаний «Идегей» и «Чура батыр». Особенности бытования татарских дастанов.</p>	
		СР	<p>Трагические, драматические и героические байты. Их подвидовые особенности. Комические байты. Структура и поэтика-стиль словесного текста байтов.</p>	
6	Лирические жанры	Л	<p>Жанровые особенности лирических жанров. Тематические разновидности лирических песен и разделение по композиционному строению. Особенность отражения художественного времени и лирического герой. Образно-психологический параллелизм.</p> <p>Игровые и плясовые песни. Такмаки. Общие и функциональные особенности, связанные с драматическим началом.</p>	УО
		С	<p>Разновидности игровых песен и их структура, поэтика. Игровые и плясовые такмаки, отличие их от сугубо лирических, шуточных и сатирических такмаков.</p>	
		СР	<p>Мунажаты. Определение их как духовный и полусветский жанр, связанный по происхождению с суфизмом и мусульманской литературой Востока. Тематика, содержание и идейная направленность мунажатов, их разновидности. Поэтика.</p>	

7	. Детский фольклор .	Л	Определение специфического вида творчества и его содержание, функции.	УО
		С	Фольклор по уходу за ребенком. Фольклор словесных игр и его жанры.	
		СР	Фольклор подвижных игр, их разновидности, сопровождающие их стихотворные жанры	
Итоговый контроль				экзамен

Виды занятий: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

Формы текущего контроля: УО - устный опрос (собеседование), Р - реферат, П - проект, Д - доклад, КЛ - конспект лекции, ГД - групповая дискуссия и др.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
Основная литература			
	1. Бакиров М.Х. Татар фольклоры. Югары уку йортлары өчен дәреслек. – Казан: Мәгариф, 2008. – 260 б.	1	1
	2. Бакиров М.Х. Татарский фольклор. – Казань: Ихлас, 2012. – 400 с.		
	3. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. Казан: Мәгариф, 2007. – 231 б.		
	4. Әдәбият белеме сүзлеге. Төзүче – редакторы А.Г. Әхмәдуллин. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1990. – 239 б.		
	5. Бакиров М.Х. Лирик жырлар // Мирас. – Казан. – 1998. - № 9. – 74-86 б.		
	6. Бакиров М.Х. Туй йолалары һәм аларга бәйләнешле әсәрләр // Мирас. – Казан. – 1998. – № 4. – 81-95 б.		
	7. Бакиров М.Х. Халык хәтере // Тарихи жырларыбыз һәм бәетләребез турында // Мирас. – 1992. – № 10. – 33-42 б.		
	8. Гыйльманов. Татар мифлары. – Казан:		

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	<p>Тат.кит.нәшр., 1996. – 384 б.</p> <p>9. Закирова И.Г. Болгар чоры халык ижаты. – Казан: Фикер, 2001. – 144 б.</p> <p>10. Закирова И.Г. Этническое творчество периода Золотой Орды. – Казан, 2011. – 267 с.</p> <p>11. Баязитова Ф.С. Татар халкының бәйрәм һәм көнкүреш йолалары. – Казан: тат.кит.нәшр., 1995. – 158 б.</p> <p>12. Исәнбәт Нәкый. Балалар фольклоры. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1984. – 486 б.</p> <p>13. Исәнбәт Нәкый. Татар халык мәкальләре. Өч томда. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1959, 1963, 1967.</p> <p>14. Мухаметзянова Л.Х. Татарский эпос. Книжные дастаны. – Казань, 1914 – 379 б.</p> <p>15. Миңнуллин К.М.</p> <p>16. Татар халык ижаты. Тарихи һәм лирик жырлар. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1988. – 488 б.</p> <p>17. Тукай Габдулла. Халык әдәбияты // Сайланма әсәрләр. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1977, 1983. – Т. II. – 185-205 б.</p> <p>18. Урманче Ф.И. Борыңгы миф һәм бүгенге шигырь. – Казан: школа, 2002. – 258 б.</p> <p>19. Урманчиев Ф.И. Героический эпос татарского народа. – Казань: Тат.кн.изд., 1984. – 309 с.</p> <p>20. Урманче Ф.И. Татар халык ижаты. – Казан: Тат.кит.нәшр., 2002. – 335 б.</p> <p>21. Фольклор жанрларын өйрәнү. – Казан: КДУ нәшр., 1983. – 186 б.</p> <p>22. Хөснуллин К.М. Мөнәҗәтләр һәм бәетләр. – Казан: «Раннур» нәшр., 2001. 724 б.</p> <p>23. Садыкова А.Х. XII-XX гасыр башы татар әдәбиятында дини фольклор. – Казан, 2014. – 307 б.</p> <p>24. Яхин А.Г., Бакиров М.Х. Фольклор жанрларын система итеп тикшерү тәҗрибәсе. – Казан: КДУ нәшр., 1979. – 198 б.</p>		

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	<p>25. Яхин А.Г., Мәһдиев М.С. Халык иҗаты әсәрләрен система итеп тикшерү тәҗрибәсе. – Казан: КДУ нәшр., 1982. – 178 б.</p> <p>26. Яхин А.Г. Система татарского фольклора. – Казань: Тат.кн.изд., 1984. – 200 с.</p>		
Дополнительная литература			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ахметьянов Р.Г. Общая лексика духовной культуры народов Среднего Поволжья. – М.: Наука, 1981. – 144 с. 2. Бакиров М.Х. Шигърият бишеге. Гомумтөрки поэзиянең яралуы һәм иң борынғы формалары. – Казан: Мәгариф, 2001. – 344 б. 3. Баязитова Ф.С. Гомернең өч туге. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1992. – 295 б. 4. Баязитова Ф.С. Керәшеннәр. Тел үзенчәлекләре һәм йола иҗаты. – Казан, 1997. – 248 б. 5. Госманов М.Г. Каурый каләм эзеннән. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1994. – 463 б. 6. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. – Л.: Наука, 1974. – 727 с. 7. Заринский П.Е. Очерки древней Казани. – Казань, 1877. – 218 с. 8. Исхакова-Вамба Р.А. Татарское народное музыкальное творчество. – Казань: Тат.кн.изд., 1997. – 264 с. 9. Казанская история. – Л.: Изд. АН СССР, 1954. – 195 с. 10. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М.: Наука, 1979. – 352 с. 11. Мәхмүтов Х.Ш. Язылмаган кануннар. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1995. – 173 б. 12. Мәхмүтов Х.Ш. Кечкенә дә төш кенә. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1980. – 124 б. 13. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. – М.: Наука, 1958. – 264 с. 14. Миннуллин К.М. Шигърият һәм җыр. – Казан: Мәгариф, 1998. – 287 с. 15. Пермьяков Л.Г. От поговорки до сказки. – М.: Наука, 1970. – 240 с. 16. Поэтика татарского фольклора. – Казань, 1991. – 131 с. 17. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л.: Изд. ЛГУ, 1945. – 340 с. 18. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М.: Наука, 1976. – 325 с. 	1	1

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	<p>19. Татары Среднего Поволжья и Приуралья. Разделы «Народное творчество», «Духовная культура». – М.: Наука, 1967.</p> <p>20. Типология татарского фольклора. – Казань, 1999. – 166 с.</p> <p>Урасманова Р. татар халкының йолалары һәм бэйрәмнәре. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1992. – 96 б.</p> <p>21. Фәйзи Жәүдәт. Халык жәүһәрләре. – Казан: Тат.кит.нәшр., 1971. – 288 б.</p>		

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
1.	Научный журнал «Tatarica».	Сайт	Свободный доступ
2.	Научный журнал «Научный Татарстан».		
3.	Научный журнал «Фәнни Татарстан».		
4.	Научная электронная библиотека elibrary.ru http://elibrary.ru		
5.	Филологический портал http://www.philology.ru/linguistics1/shveytser-90.htm		
6.	Онлайн-библиотека по лингвистике и филологии http://e-lingvo.net/		
7.	Онлайн-библиотека http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/		
8.	Электронная-библиотека по гуманитарным наукам http://zinki.ru/		
9.	Электронно-библиотечная система образовательных, научных и художественных изданий http://www.tatknigafund.ru/		
10.	Сайт научного журнала «Tatarica» http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39 .		
11.	Сайт научного журнала «Фәнни Татарстан» http://ft.antat.ru .		
12.	ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru		

2

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1.	Татарское устное народное творчество	420111, г. Казань, ул.Баумана, 20. Ауд.202: Стол заседаний – 1 шт.; Стул (РИО) – 1 шт.; Стул (ИСО) –15 шт.; Доска (ДП-12з) – 1 шт.	Оперативное управление

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Татарское языкознание» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Типовые оценочные средства для текущего контроля

Вопросы для устного опроса

1. Фольклор как компонент национальной культуры.
2. Фольклор и мифология.
3. Поэзия заговоров и заклинаний.
4. Татарские паремии.
5. Татарская свадьба.
6. Предания и легенды
7. Легенда как фольклорный жанр.
8. Особенности фольклорной внеобрядовой лирики.
9. Фольклоризмы в татарской литературе нач XX века.
10. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

Примерные задания на зачете

Перечень зачетных вопросов

1. Национальное и общечеловеческое в татарском фольклоре.

2. Фольклоризм в творчестве Г.Тукая.
3. Роль фольклора в возрождении лучших традиций национальной культуры.
4. Система жанров татарского фольклора и принципы их классификации.
5. Базирование мифологии на древние формы мышления: анимизм, тотемизм, антропоморфизм, фетишизм и магия.
6. Мифология как идейно-воззренческая и художественная первооснова фольклора и для зарождения его жанров.
7. Классификация тюркских и болгаро-татарских мифов и персонажи высшей и низшей мифологии.
8. Основные жанры татарской обрядовой поэзии, их функции и поэтика.
9. Основные жанры татарской свадебной поэзии, их функции и поэтика.
10. Отражение обрядов и обрядового творчества в произведениях татарских писателей.
11. Общие и отличительные свойства пословиц и поговорок. Роль этих жанров в быту и письменной литературе.
12. Место и роль чудесного начала и волшебства, фантастики и древних обрядов, верований в сказочном эпосе.
13. Эволюционная градация конфликтов коллизий и героев-персонажей в сказках о животных и волшебных, бытовых сказках.
14. Общие и отличительные свойства преданий и легенд. Их классификация.
15. Характер отражения историзма в сказочно-архаических, классических и исторических эпос-дастанах.
16. Общие и отличительные черты у героев волшебной сказки и героического эпоса.
17. Идейно-художественный анализ татарского исторического эпос-дастана «Идегей».
18. Проблема прототипа главного героя в различных версиях дастана «Чура батыр»
19. Генезис жанра байт и исторические байты трагического и героического склада.
20. Происхождение и развитие татарских исторических песен.
21. Идейно-художественный анализ отдельных исторических песен, относящихся периодам Булгарского государства, Золотой Орды, Казанского ханства.
22. Анекдоты и приемы создания комической ситуации в них. Место анекдотов в современном фольклоре.
23. Жанровые, тематические и поэтико-структурные особенности лирических песен. Специфика отражения художественного времени и лирического героя.
24. Происхождение и развитие игровых и плясовых песен. Их разновидности и поэтика.
25. Такмаки и их разновидности: игровые, плясовые такмаки. Юмористические (шуточные) и сатирические такмаки, связанные с народными лирическими песнями.
26. Мунажаты как духовный и полусветский жанр мусульманской культуры, их происхождение и тематические разновидности.
27. Детский фольклор и его разновидности, основные жанры и поэтика.
28. Судьба и формы бытования фольклорных жанров сегодня.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 8

Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов на устный опрос проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций	Словесное выражение Зачет
---	------------------------------

Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено